

# Astrid Lindgrens Filme

Auralität und Filmerleben  
im Kinder- und Jugendfilm

Herausgegeben von

Tobias Kurwinkel  
Philipp Schmerheim  
Annika Kurwinkel

unter Mitarbeit von  
Alina Gierke

Königshausen & Neumann

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	7
-------------------------	---

### **Methodische Einführung**

<b>Auralität und Filmerleben. Ein rezipientenorientierter Ansatz zur ausdrucks mittelübergreifenden Analyse des Kinder- und Jugendfilms</b> <i>Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim</i> .....	13
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### **Filmanalysen**

„Ha, was daraus in ein paar Jahren wird, das weiß man ja!“ – Die Filmadaption <b>RONJA RÄUBERTOCHTER</b> als <b>Romeo und Julia</b> im Märchenwald <i>Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim</i> .....	35
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>Die Brüder Löwenherz</b> – fantastisches Erzählen in Roman und Film <i>Bettina Kümmerling-Meibauer</i> .....	53
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>DIE BRÜDER LÖWENHERZ. Das fantastische Land der Lagerfeuer und Märchen</b> <i>Silke Pfeiffer, Sabrina Sandmann und Anna Zamolska</i> .....	67
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

„Lieber ein bißchen schmutzig als puppig und süß“ – die <b>BULLERBÜ-</b> Filmadaptionen im Vergleich zu ihrer literarischen Vorlage <i>Ragna Metzdorf</i> .....	83
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>NEUES VON DEN KINDERN AUS BULLERBÜ. Glückliche Kindheit oder arbeitsintensive Isolation? ‚Wir-Gefühl‘ trotz Zweckgemeinschaft</b> <i>Claudia Leppert, Meike Mertens und Malin Munkel</i> .....	97
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<b>Machtrelationen und Nostalgie: Emil und der Film</b> <i>Astrid Surmatz</i> .....	111
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

„Wir schaukeln uns're Bienchen, oho-jaja“ – Analyse der auralen Strukturen in MADITA <i>Alina Gierke</i> .....	135
An der Grenze zur Gleichstellung – die Schwellenthematik in MADITA <i>Hannah Vogelheim</i> .....	147
Die Sehnsucht nach Geborgenheit in RASMUS UND DER VAGABUND <i>Annika Grätsch, Silke Ingenhorst und Anna F. Kohlschütter</i> .....	161
Astrid Lindgrens MIO, MEIN MIO: ein zeitloses Märchen? Eine Analyse der filmischen Adaption <i>Janina Kretzschmann, Ekaterina Panyutina und Isabelle Royé</i> .....	177
MEISTERDETEKTIV KALLE BLOMQUIST LEBT GEFÄHRLICH – ein Detektiv- und Abenteuerfilm für Kinder <i>Lisa Melchior und Claudia Petrini</i> .....	193
 <b>Anhang</b>	
Filmografie der Werkadaptionen Astrid Lindgrens <i>zusammengestellt von Alina Gierke und Christine Proske</i> .....	205
<b>Auswahlbibliografie</b> .....	221
<b>Sequenzprotokolle</b> .....	261
EIN WIEDERSEHEN AUF BULLERBÜ .....	261
DIE KINDER VON BULLERBÜ .....	263
IMMER DIESER MICHEL I – MICHEL IN DER SUPPENSCHÜSSEL .....	267
IMMER DIESER MICHEL II – MICHEL MUSS MEHR MÄNNCHEN MACHEN .....	269
IMMER DIESER MICHEL III – MICHEL BRINGT DIE WELT IN ORDNUNG .....	271
DIE BRÜDER LÖWENHERZ .....	273
MADITA .....	274
RASMUS UND DER VAGABUND .....	277
RONJA RÄUBERTOCHTER .....	279
MIO, MEIN MIO .....	281
NEUES VON DEN KINDERN AUS BULLERBÜ .....	283
MEISTERDETEKTIV KALLE BLOMQUIST LEBT GEFÄHRLICH .....	285