

Monografien

- 2020 **Bilderbuchanalyse. Narrativik, Ästhetik, Didaktik.** 2. Überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Francke. (= UTB für Wissenschaft; 4826) [EA 2017]
- 2013 **Kinder- und Jugendfilmanalyse.** Konstanz: UVK (= UTB für Wissenschaft; 3885). [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
Derzeit Arbeit an der 2. Auflage, die 2023 im Metzler-Verlag, Stuttgart erscheinen wird
- 2011 **Apollinisches Außenseitertum. Konfigurationen von Thomas Manns ‚Grundmotiv‘ in Erzähltexten und Filmadaptionen des Frühwerks.** Mit einem unveröffentlichten Brief von Golo Mann zur Entstehung der Filmadaption *Der kleine Herr Friedemann*. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Epistemata Literaturwissenschaft; 732).

Herausgeberschriften

Seit 2011 **Mitherausgeber** der Reihe „**Kinder- und Jugendliteratur Intermedial**“ im Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg. Seit 2022 **Mitherausgeber** der Reihe „**Illustrators in Residence**“ im selben Verlag.

- 2024 **Lexikon kinder- und jugendliterarischer Motive.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Stefanie Jakobi. Stuttgart: Metzler. *In Vorbereitung*
- 2022 **Illustrators in Residence: Tobias Krejtschi und Antje Damm.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Ina Brendel-Kepser und Andrea Bartl. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2022 (=Illustrators in Residence; 1).
- 2022 **Narratoästhetik und Didaktik transmedialer Motive in Kinder- und Jugendmedien. Von literarischen Außenseitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Stefanie Jakobi. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- 2020 **Handbuch Kinder- und Jugendliteratur.** Unter Mitarbeit von Stefanie Jakobi. Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. Stuttgart: Metzler.
- 2020 **Die Welt im Bild erfassen: Multidisziplinäre Perspektiven auf das Bilderbuch.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Corinna Norrick-Rühl und Philipp Schmerheim. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 7)

- 2016 **Michael Ende Intermedial.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Sevi. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 4).
- 2014 **Harry Potter Intermedial. Untersuchungen zu den (Film-)Welten von Joanne K. Rowling.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 2).
- 2014 **Intertextualität – Intermedialität – Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien.** Hrsg. von Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- 2012 **Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 1).

Aufsätze und Beiträge

- 2023 **Von der Suche nach Ganzheit als transzendentes Eigenes.** Zu den Filmen *Indianerland* und *Es gilt das gesprochene Wort*. In: Nils Mohl. Heidelberger Kinderliteraturgespräche. Hrsg. von Karin Vach. München: kopaed, 2023 (= Kinder- und Jugendliteratur aktuell; 13). S. 213-229.
- 2023 **Von Medienverbänden und narrativen Ebenen.** Zum Konzept einer transmedialen Lektüre im Deutschunterricht der Grundschule. In: Erzähltheorie(n) und Literaturunterricht. Verhandlungen eines schwierigen Verhältnisses. Hrsg. von Sebastian Bernhardt und Ina Henke. Stuttgart: Metzler, 2023. [gemeinsam mit Kirsten Kumschlies]. S. 225-238.
- 2023 **Deutscher Märchenfilm.** In: Handbuch Märchen. Hrsg. von Lothar Blum und Stefan Neuhaus. Stuttgart: Metzler, 2023. S. 485-490.
- 2023 **Inhärente und immanente Intermedialität.** In: Cornelia Funke und ihre verzauberten Welten. Hrsg. von Pauline Liesen. Troisdorf: Bilderbuchmuseum Burg Wissem, 2023. S. 40-45.
- 2022 **Tobias Krejtschi zur Einführung.** In: Illustrators in Residence: Antje Damm und Tobias Krejtschi. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2022 (Illustrators in Residence; 01) S. 111-130.
- 2022 **The drugs do work: Narratoästhetische Inszenierungsstrategien aktueller Jugendserien aus Deutschland.** In: *kj|&m* 74 (2022) 2. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]. S. 80-89.

- 2022 **Zur Genealogie, Bestimmung, Typologie und Modellierung des kinder- und jugendliterarischen Motivs für die transmediale Analyse.** In: Narratoästhetik und Didaktik transmedialer Motive in Kinder- und Jugendmedien. Von literarischen Außenseitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch. Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Stefanie Jakobi. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2022. [gemeinsam mit Stefanie Jakobi]. S. 15-30.
- 2022 **Adaptionsstrategien von Kinder- und Jugendklassikern: Dennis Gansels Jim Knopf als Family Entertainment im Medienverbund.** In: Kinder- und Jugendliteratur heute. Theoretische Überlegungen und stofflich-thematische Zugänge zu aktuellen kinder- und jugendliterarischen Texten. Hrsg. von Carsten Gansel, Anna Kaufmann, Monika Hernik u. a. Göttingen: V & R unipress, 2022. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]. S. 81-100.
- 2020 **Das Genresystem der frühen Leinwanddetektive: Zu den Medienverbänden um Sherlock Holmes, Nick Carter, Stuart Webbs und Joe Deeks.** In: Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund 1900-1945. Hrsg. von Petra Josting, Marlene Antonia Illies, Matthias Preis u. a. Stuttgart: Metzler, 2020 (Studien zu Kinder- und Jugendliteratur und -medien; 3). S. 525-543.
- 2020 **Geschichtenerzählerin und Schriftstellerin: Cornelia Funke.** In: JuLit 46 (2020) 4. S. 7-13.
- 2020 **Von Bilderbüchern und ihren Preisen. Auswahl, Funktion, Programmatik.** In: literaturkritik 22 (2020) 9.
- 2020 **Einleitung. In: Handbuch Kinder- und Jugendliteratur.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. Stuttgart: Metzler. S. VII-IX.
- 2020 **Medien- und Produktverbund. In: Handbuch Kinder- und Jugendliteratur.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. Stuttgart: Metzler. S. 14-19.
- 2020 **Bilderbuch. In: Handbuch Kinder- und Jugendliteratur.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. Stuttgart: Metzler. S. 201-219.
- 2020 **Film. In: Handbuch Kinder- und Jugendliteratur.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel und Philipp Schmerheim. Stuttgart: Metzler. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]. S. 230-245.
- 2020 **Vorwort.** In: Die Welt im Bild erfassen: Multidisziplinäre Perspektiven auf das Bilderbuch. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Corinna Norrick-Rühl und Philipp Schmerheim. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur

Intermedial; 7) [gemeinsam mit Corinna Norrick-Rühl und Philipp Schmerheim]. S. 7-10.

- 2020 **Der inklusive Blick durch die Kamera: Zu den Filmadaptionen der Trilogie um Rico und Oskar.** In: Kinder- und Jugendmedien im inklusiven Blick. Analytische und didaktische Perspektiven. Hrsg. von Daniela A. Frickel, Andre Kagelmann, Andreas Seidler u. a. Frankfurt am Main: Peter Lang (= Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien; 119). S. 107-124.
- 2019 **Transmediale Lektüre. Medienverbünde im Deutschunterricht der Primarstufe.** In: *kjl&m* 71 (2019) 4. S. 78-85. [gemeinsam mit Kirsten Kumschlies]
- 2019 **Das Modell der transmedialen Motivanalyse am Beispiel der Animationsfilme *Spirited Away* und *Beauty and the Beast*.** In: *kjl&m* 71 (2019) 3. S. 41-49. [gemeinsam mit Stefanie Jakobi]
- 2019 **Als die Bilder laufen lernten. Zum Verhältnis von Verfilmungen und Originalstoffen seit den Anfängen des Kinder- und Jugendfilms.** In: *JuLit* 45 (2019) 1. S. 18-23.
- 2018 **Mythisches, Allzumythisches: *Orpheus und Eurydice* in der erzählenden Kinder- und Jugendliteratur. Überlegungen zu einem Leitmythos im Werk David Almonds.** In: *kjl&m* 70 (2018) 4. S. 42-51.
- 2018 **Picturebooks and Movies.** In: *The Routledge Companion to Picturebooks*. Hrsg. von Bettina Kümmerling-Meibauer. New York: Routledge. S.325-336.
- 2018 **Von 7 Zwergen, grünen Ogern und einer Prinzessin auf dem Times Square: Der komische Märchenfilm.** In: *Märchen im Medienwechsel. Zur Geschichte und Gegenwart des Märchenfilms*. Hrsg. von Ute Dettmar, Claudia Maria Pecher und Ron Schlesinger. Stuttgart: Metzler. S. 359-371.
- 2017 **„Sie haben eine kurze Lebenslinie und gar kein Herz.“ 'Zigeuner'-Imagines im Kinder- und Jugendfilm.** In: „Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind.“ 'Zigeuner'-Bilder in Kinder- und Jugendmedien. Hrsg. von Petra Josting, Caroline Roeder, Frank Reuter und Ute Wolters. Göttingen: Wallstein. S. 367-384.
- 2017 **Positives Außenseitertum: Thomas Manns Wunderkind als Geliebter Apolls.** In: *Text & Kontext* 39 (2017). S. 115-134.
- 2017 **Zur Theorie von Medien- und Produktverbänden und ihren Sammlungen am Beispiel von Bibi und Tina.** In: *kjl&m* 69 (2017) 2. S. 14-21.

- 2017 **Das rhythmische Fundament des Bilderbuchs. Überlegungen zur Auralität im Bilderbuch.** In: farbe, klang, reim, rhythmus. Interdisziplinäre Zugänge zur Musik im Bilderbuch. Hrsg. von Lars Oberhaus und Mareile Oetken. Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft; 113). S. 233-255. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2017 **„Es gibt viele, ganz viele Welten, [...] in den Büchern sind sie aufgeschrieben!“ Narratologische und didaktische Überlegungen zum Buch-im-Buch-Motiv in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie.** In: kjl&m 69 (2017) 1. S. 51-57.
- 2016 **Raunende Graugnome und rauschende Bäume. Soundscape und Auralität in Tage Danielssons Ronja Räubertochter.** In: „Klassiker“ des Kinder- und Jugendfilms. Hrsg. von Klaus Maiwald, Anna-Maria Meyer und Claudia Pecher. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. S. 75-89.
- 2016 **Der Kinderfilm der 1990er Jahre.** In: kjl&m 68 (2016) 3. S. 38-46.
- 2016 **Von medialen Entgrenzungen des Bilderbuchs im Medienverbund: Filme und Wimmelspiele als Adaptionen.** In: Wie im Bilderbuch. Zur Aktualität eines Medienphänomens. Hrsg. von Arno Rußegger und Tonia Waldner. Innsbruck: StudienVerlag. S. 21-32.
- 2016 **Einleitung.** In: Michael Ende Intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 4). S. 11-18. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim und Annika Sevi]
- 2016 **Zur Einführung: Michael Ende und der Film.** In: Michael Ende Intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 4). S. 21-34.
- 2016 **Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: Horseland und Kickers im Unterricht der Grundschule.** In: Serien im Deutschunterricht. Hrsg. von Michael Staiger und Petra Anders. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren. S. 45-55 [gemeinsam mit Kirsten Kumschlies]
- 2015 **Märchenhafte Medientexte – mediale Märchentexte. Wie DreamWorks' *Shrek* das Märchen aktualisiert und weiterschreibt.** In: Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen. Teil 1. Hrsg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers u.a. Frankfurt am Main: Peter Lang. S. 517-529 (= MeLiS; 18).
- 2015 **Medienverbund.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität

- Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8716>, Zugriff 25.03.2020)
- 2015 **Toyetic.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8715>, Zugriff 25.03.2020)
- 2015 **Momo.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 1: Kinder- und Jugendfilme. 47. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag. S. 1-7.
- 2014 **„You’re out of control“. Gewalt im Kinder- und Jugendfilm am Beispiel von Wo die wilden Kerle wohnen.** In: *kj&m* 66 (2014) 4. S. 33-41.
- 2014 **„Three up ... two across‘ [...] The brick he had touched quivered“ – Zur Metapher der Schwelle in Joanne K. Rowlings Harry Potter.** In: *Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik*. Band 1. Hrsg. von Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak u.a. Berlin: Lit-Verlag. S. 307-315.
- 2014 **Auralität.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 6: Genre, Themen und Aspekte. 45. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag. S. 1-15. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2014 **Die unendliche Geschichte.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 1: Kinder- und Jugendfilme. 45. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag. S. 1-9.
- 2014 **Einleitung.** In: *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*. Hrsg. von Volker Dörr und Tobias Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann. S. 6-10. [gemeinsam mit Volker Dörr]
- 2014 **Einleitung.** In: *Harry Potter Intermedial. Untersuchungen zu den (Film-)Welten von Joanne K. Rowling*. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (= *Kinder- und Jugendliteratur Intermedial*; 2). S. 7-19. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2014 **Auralität.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8496>, Zugriff 25.03.2020) [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2014 **Michael Ende.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 2: Personenporträts. 44. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-

Verlag. S. 1-18.

- 2013 **Medienverbund.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 6: Genre, Themen und Aspekte. 42. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag. S. 1-6.
- 2012 **Motive und Motivelemente mittelalterlicher Überlieferung in Kinder- und Jugendliteratur und Kinder- und Jugendfilm.** In: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010. Hrsg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Bamberg: Bamberg University Press (= Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien; 5). S. 155-175.
[gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2012 **Family Entertainment Film.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel.
(<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=7983>, Zugriff 25.03.2020)
- 2012 **Auralität und Filmerleben. Ein Ansatz zur Analyse von Kinder- und Jugendfilmen am Beispiel von *Harry Potter und der Gefangene von Askaban* und *Der gestiefelte Kater*.** In: Von wilden Kerlen und wilden Hühnern. Perspektiven des modernen Kinderfilms. Hrsg. von Christian Exner und Bettina Kümmerling-Meibauer. Marburg: Schüren. S. 85-105.
[gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2012 **Family Entertainment Film.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Band 5: Genre, Themen und Aspekte. 39. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag. S. 1-5.
- 2012 **„Herwarth! Du kannst folgendes im Sturm veröffentlichen“ – Else Lasker-Schüler, Herwarth Walden und die Wochenschrift für Kultur und die Künste.** In: Der Sturm – Zentrum der Avantgarde. Band II: Aufsätze. Hrsg. von Andrea Hülsen-Esch und Gerhard Finckh. Wuppertal: Von der Heydt-Museum. S. 77-85.
- 2012 **Methodische Einführung: Auralität und Filmerleben.** Ein rezipientenorientierter Ansatz zur ausdrucksmittelübergreifenden Analyse des Kinder- und Jugendfilms. In: Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 1). S. 13-34.
[gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2012 **„Ha, was daraus in ein paar Jahren wird, das weiß man ja!“ – Die Filmadaption *Ronja Räubertochter* als *Romeo und Julia* im Märchenwald.** In: Astrid Lindgrens Filme. Auralität und

Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 01). S. 35-52. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]

- 2011 **Intermediality in Children's Literature – Reflections of Adult Relationships in Astrid Lindgren's *Ronia, the Robber's Daughter*.** In: Beyond Pippi Longstocking: Intermedial and International Aspects of Astrid Lindgren's Works. Hrsg. von Bettina Kümmerling-Meibauer and Astrid Surmatz. New York: Routledge. S. 87-104. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2006 **Positives Außenseitertum: Thomas Manns *Wunderkind* als Geliebter Apolls.** (<http://www.thomasmann.de/sixcms/media.php/471/Das%20Wunderkind.pdf>, Zugriff 25.03.2020)

Rezensionen

- 2017 **Selbstüberwindung und Menschlichkeit: Wolfsbrot von Ulrike Möltgen (Bild) und Kilian Leybold (Text).** In: JuLit 43 (2017) 3. S. 43.
- 2015 **Florinne Egli: „Wo ist sein Leben hingekommen?“ Sterben und Tod in ausgewählten Bilderbüchern der Gegenwart.** In: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien. (<http://www.rkm-journal.de/archives/17330>, Zugriff 18.02.2015)
- 2013 **Literatur und Bildende Kunst.** Zum Handbuch der Kunstzitate von Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joanna Wolf. In: literaturkritik.de 15 (2013) 6
- 2012 **Zur Bibliografie Erich Kästners.** Johan Zonneveld hat ein grundlegendes Standardwerk zu dem Schriftsteller veröffentlicht. In: literaturkritik.de 14 (2012) 2.
- 2011 **Horst Schäfer; Claudia Wegener (Hrsg.): *Kindheit und Film*.** In: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien. (<http://www.rkm-journal.de/archives/6680>, Zugriff 05.02.2013)
- 2011 **Unzeitgemäße Untersuchungen: Möglichkeiten und Grenzen der (historischen) Rezeptionsanalyse.** Helmut Kortes Standardwerk zur systematischen Filmanalyse ist in einer erweiterten Auflage erschienen. In: Literaturkritik.de 13 (2011) 4
- 2010 **Von Beamten und der Bourgeoisie. Über Nicholas Boyles *Kleine deutsche Literaturgeschichte***
In: literaturkritik.de 12 (2010) 7
- 2009 **100 Kapitel zu Thomas Mann.** Hermann Kurzke hat ein neues Buch über das Leben und Werk Thomas Manns

geschrieben In: literaturkritik.de 11 (2009) 8

2009 **„Das letzte Wort hat das Buch“. Hanjo Kesting hat einen Sammelband über Günter Grass und die Medien herausgegeben. In: literaturkritik.de 11 (2009)4**

2008 **„Der Mensch ist nur eine Hälfte des Menschen“. Bertin Nyemb über Interkulturalität im Werk Thomas Manns In: Literaturkritik.de 10 (2008) 5**

2008 **Porträts der Künstler als Geschwister. Linde Salber über die Geschwisterbeziehungen von Elisabeth und Friedrich Nietzsche, Gertrude und Leo Stein, Ana María und Salvador Dalí, Erika und Klaus Mann. In: literaturkritik.de 10 (2008) 2**

Verschiedene Beiträge u. a. zu Intertextualität, Transmedialität oder zum Medienverbund beim wiss. Internetportal für Kindermedien und Jugendmedien, KinderundJugendmedien.de.