

KINDER- UND JUGENDLITERATUR INTERMEDIAL

Herausgegeben von

Tobias Kurwinkel  
Philipp Schmerheim  
Corinna Norrick-Rühl

Band 5

[www.kinderundjugendliteraturintermedial.de](http://www.kinderundjugendliteraturintermedial.de)

Paul Maar

Studien zum kinder- und jugendliterarischen Werk

Herausgegeben von

Andreas Wicke  
Nikola Roßbach

Königshausen & Neumann

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Verlag Königshausen & Neumann GmbH, Würzburg 2017

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier

Umschlag: skh-softics / coverart

Umschlagabbildung: kolorierte Zeichnung von Jutta Kurwinkel, Damme ([Jutta@Kurwinkel.de](mailto:Jutta@Kurwinkel.de))

Bindung: docupoint GmbH, Magdeburg

Alle Rechte vorbehalten

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany

ISBN 978-3-8260-5971-1

[www.koenigshausen-neumann.de](http://www.koenigshausen-neumann.de)

[www.libri.de](http://www.libri.de)

[www.buchhandel.de](http://www.buchhandel.de)

[www.buchkatalog.de](http://www.buchkatalog.de)

## Inhaltverzeichnis

Vorwort.....	9
<i>Paul Maar</i>	
<b>Maar und die Märchen</b> Antrittsvorlesung als Brüder-Grimm-Professor an der Universität Kassel 2015.....	11
<i>Thomas Scholz</i>	
<b>Im Anfang war das Sams</b> Sprache, Macht und die Konstruktion von Realität in Paul Maars <i>Eine Woche voller Samstage</i> .....	33
<i>Jana Mikota und Claudia Maria Pecher</i>	
<b>„Wie die meisten Schriftsteller bin ich ein leidenschaftlicher Leser“</b> Intertextualität in Werken Paul Maars .....	49
<i>Britta Minges</i>	
<b>„Eltern: Vater und Mutter, Erzeuger eines Kindes“</b> Familienbande bei Paul Maar .....	69
<i>Mirjam Burkard</i>	
<b>Maarchenhafte Welten</b> Intertextuelle Bezüge zu den Grimm'schen Märchen im kinderliterarischen Werk Paul Maars .....	83
<i>Jannica Budde</i>	
<b>Träume vom Morgenland und Begegnungen im Klassenzimmer</b> Fremdheitserfahrung zwischen Realismus und Fantastik in Paul Maars <i>Lippels Traum</i> .....	95
<i>Nikola Roßbach</i>	
<b>Paul Maars <i>Kartoffelkäferzeiten</i> und der Realismus</b> Überlegungen zu Werkstatt-Dokumenten des Autors.....	107
<i>Andreas Wicke</i>	
<b>„Mönschsein ist gut“, sagte Herr Bello. „Aber Hundsein ist auch gut.“</b> Mensch-Tier-Perspektiven in Paul Maars <i>Herr Bello</i> -Trilogie .....	121

*Nils Lehnert*

„So ermahnte man ihn, in Zukunft besser beim  
Niesen aufzupassen, und schickte ihn nach Hause.“  
Paul Maars Pixi-Buch *Vorsicht, Niesgefahr!* zwischen Exklusion  
und (Re-)Integration, Über-Ich und Es, Philistertum und  
Selbstbestimmung, Sams und Sturmniesen..... 139

*Radwa Imam*

**Flüchtlingsproblematik in Paul Maars *Neben mir ist noch Platz***  
Ein Aufruf zu Toleranz und Fremdverstehen ..... 159

*Matthias Ott*

„Sind Lexikone nicht ein bisschen altmodisch?“  
Von technischen Fortschritten und pädagogischen  
Rückschritten in Paul Maars *Der Galimat und ich* ..... 169

*Philipp Schmerheim*

**Aus drei mach' eins: Das Sams im Kino** ..... 185

*Stefanie Jakobi*

„Herr Bello ist ein Mönch“?  
Das Verwandlungsmotiv als intratextuelles, intertextuelles  
und transmediales Phänomen in Paul Maars *Herr Bello*-Trilogie..... 199

*Gerrit Althüser*

**Zwei fremde Kinder im Film**  
Vergleich eines Motivs in *E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL* (1982)  
und *DAS SAMS* (2001) im Unterricht ..... 213

*Christine-Marie Ansari*

**Medienspezifik bei Paul Maar als Anlass des  
ästhetischen Lernens im Deutschunterricht**..... 227

*Kirsten Kumschlies*

„Herr Bello kann schön reden!“  
Sprachsensible, literarästhetische und medienreflexive Zugänge  
zum Medienverbund *Herr Bello und das blaue Wunder*  
in der Grundschule..... 241

*Lea Grimm*

**Alles vom Aal bis Buchstabe Z**  
Anwendungsbezogene Impulse zu Paul Maars Lyrik  
im Elementarbereich und in der Erwachsenenbildung..... 253

*Florian Rietz*

„Was ist denn Herr Bello?“  
Aspekte einer Perspektivübernahmekompetenz am Beispiel  
von Paul Maars *Herr Bello und das blaue Wunder* ..... 273

*Bettina Oeste*

**Vom literarischen Prinzip zum Unterrichtsprinzip**  
Paul Maars Komik als Möglichkeit zum literarischen Lernen ..... 289