

Harry Potter Intermedial

Untersuchungen zu den (Film-)Welten
von Joanne K. Rowling

Herausgegeben von

Tobias Kurwinkel
Philipp Schmerheim
Annika Kurwinkel

Unter Mitarbeit von Alina Gierke

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

Einleitung (Philipp Schmerheim und Tobias Kurwinkel) 7

Musik und Sound in den HARRY POTTER-Adaptionen

Magische Resonanzen. Harry Potter, der Fantasy-Blockbuster
und die Ästhetik des „Digital Surround Sound“ (Michael Wedel) 25

Music, Magic, and the Intermedial Gap; or How Music Aids the
Adaptation Process in the HARRY POTTER Films (David Clem) 41

Harry Potter als intermediales Phänomen

Harry Potter, the book that lived. Wie ein Buch zum Ereignis wird
(Maria Verena Peters) 63

Spiel und Sinnggebung – intertextuelle Referenzen in den *Harry Potter*-
Büchern und ihren filmischen Adaptionen (Iris Mende) 81

Knallrümpfige Kröter in Hogwarts – die Übertragung von Eigennamen
in der Übersetzung der *Harry Potter*-Reihe (Johanna Malcher) 93

Das Märchen als moderner Totentanz – Gedanken zu Joanne
K. Rowlings *The Tale of the Three Brothers* und seiner filmischen
Adaption (Alina Gierke) 107

Motive und Motivkomplexe in Harry Potter

... for Neither Can Live While the Other Survives ... Die magische
Verbindung zwischen den Antagonisten als Grundmotiv der
Harry Potter-Serie (Heidi Lexe) 131

Landschaft als „spectacle“ und „metaphor“: Überlegungen zur
Funktionalisierung der Natur- und Landschaftsaufnahmen in
den HARRY POTTER-Filmen (Annika Kurwinkel) 147

Zeitreisen in <i>Harry Potter and the Prisoner of Azkaban</i> (Henriette Nagel).....	161
---	-----

Figurenkonstellationen in Harry Potter

Gefunden und Verloren: Vaterfiguren in den HARRY POTTER- Filmadaptionen am Beispiel von Albus Dumbledore und Sirius Black (Melanie Joannidis und Nicole Wepler).....	177
--	-----

Weniger böse als gedacht? Figurenzeichnung in <i>Harry Potter</i> (Maike Heimeshoff und Frederike Kugelman).....	193
---	-----

Harry Potter als politische Parabel

Halbblüter und Zwischenwesen: Rassismus in HARRY POTTER (Hans Joachim Hennig).....	211
---	-----

„For the Greater Good“. Die filmische Adaption faschistischer Elemente in <i>Harry Potter</i> (Katharina Staab in Zusammenarbeit mit Johanna Malcher)	225
---	-----

Auswahlbibliografie (zusammengestellt von Alina Gierke).....	241
--	-----

Sequenzprotokolle	259
-------------------------	-----