

- 2018 **Faschistoide Dystopien im Jugendfilm an den Beispielen *Die Tribute von Panem* und *Harry Potter***
(Ringvorlesung deconstruction reloaded – Universität Kassel, April 2018)
- 2018 **Merkmale des Family Entertainment Films**
(Universität Hildesheim, Januar 2018)
- 2017 **Der Medienverbund der Leinwanddetektive vor Emil: Von Sherlock Holmes, Nick Carter, Stuart Webbs und Joe Deeks**
(Tagung Lichtspiel, Hörspiel, Schauspiel. Deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur im Medienverbund 1900-1945 – Universität Bielefeld, September 2017)
- 2017 **Von Reinblütern, Todesern und dem Zaubereiministerium: Zur faschistoiden Gestaltung des Politischen in den Harry-Potter-Filmen**
(Ringvorlesung deconstruction – Universität Kassel, Juni 2017)
- 2017 **Elektronische Erweiterungen und mediale Entgrenzungen des Bilderbuchs: LeYo! und Tiptoi, eBooks und story apps**
(Visuelles Erzählen – Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach, April 2017)
- 2016 **Von Bild und Schrift, von Farben, Formen und Erzählsituationen: Die narratoästhetische Bilderbuchanalyse**
(Jahrestagung 2016 der Arbeitsgemeinschaft Jugendliteratur und Medien der GEW Niedersachsen – Evangelische Akademie Loccum)
- 2016 **„... und ‚Alles steht Kopf?‘ Sounddesign und Auralität im Family Entertainment Film**
(Kindermedienwelten: Hören – Sehen – Erzählen – Erleben – Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur Volkach, April 2016)
- 2016 **„Sie haben eine kurze Lebenslinie und gar kein Herz“ – ‚Zigeuner‘-Imagines im Kinder- und Jugendfilm**
(„Denn sie rauben sehr geschwind jedes böse Gassenkind ...“ – ‚Zigeuner‘-Bilder in Kinder- und Jugendmedien – Dokumentations- und Kulturzentrum Deutscher Sinti und Roma Berlin, März 2016)
- 2015 **Klang, Reim und Rhythmus – Überlegungen zur Auralität im Bilderbuch**
(farb, klang, reim, rhythmus. Interdisziplinäres Symposium – Universität Oldenburg, November 2015)
- 2015 **Raunende Graugnome und rauschende Bäume: Soundscape und Auralität in Tage Danielssons *Ronja Räubertochter***

- (1984)
(Klassiker des Kinder- und Jugendfilms/kinderliterarischer Verfilmungen – Universität Augsburg, Juni 2015)
- 2014 **Von „entgrenzender“ Hybridisierung, Dekonstruktion und Wimmelbildspielen: Zum gegenwärtigen Stand des Bilderbuches im Medienverbund**
(Das Bilderbuch – Geschichte, Ästhetik, Medien – Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, September 2014)
- 2014 **Sound Design in Children's Films**
(KIDS Regio Forum 2014 – Kaisersaal Erfurt, Juni 2014)
- 2013 **Workshop Das Primat des Filmerlebens – Ein Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms**
(Germanistentag 2013 – Universität Kiel, September 2013)
- 2013 **Einführung in die Analyse des Kinder- und Jugendfilms**
(Gastvortrag – Universität Erfurt, Juli 2013)
- 2013 **Der Kinderfilm**
(Ringvorlesung Geschichte, Gattungen und Genres der Kinder- und Jugendliteratur – Universität Siegen, Juli 2013)
- 2013 **Warum das Bergwerk der Bilder in Hollywood nicht funktioniert: Zur Filmadaption von Michael Endes *Die unendliche Geschichte***
(Ausstellung Michael Ende – die Wiederverzauberung der Welt, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf, Juni 2013)
- 2013 **Aurality in Children's Films. The Case of Harry Potter Films**
(ASCA – Amsterdam School for Cultural Analysis, University of Amsterdam, Juni 2013)
- 2012 **Von „verwachsener Brust“ und dem „Reiz männlicher Jugend“: Außenseitertum in *Der kleine Herr Friedemann***
(Filmabend: Thomas Mann im Kino – Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Düsseldorf, September 2012)
- 2012 **Die Schwelle als Roman, der Roman als Schwelle: Joanne K. Rowlings *Harry Potter***
(Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik/Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic – Universität Zürich, Zürich, August 2012)
- 2012 **The Treshold as a Novel, the Novel as a Treshold: J.K. Rowling's *Harry Potter* und Moderation des Panels "The World According to Children's Films"**
(Time Networks: Screen Media and Memory – Universidade Nova de Lisboa und Universidade de Coimbra, Lissabon, Juli 2012)
- 2011 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt**

- „Intertextualität – Intermedialität – Transmedialität“**
(Tag der Lehre 2011 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2011)
- 2011 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt „Internetportal zur Kinder- und Jugendmedienforschung“**
(Tag der Lehre 2011 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2011)
- 2011 **Auralität und Filmerleben. Ein rezipientenorientierter Ansatz zur ausdrucksmitteübergreifenden Analyse des Kinderfilms**
(Studientag zum Kinder- und Jugendfilm – Studien- und Beratungsstelle für Kinder- und Jugendliteratur (STUBE), Wien, November 2011)
- 2011 **The Primacy of Film Experience – an Approach for the Analysis of Aural Structures in Children and Youth Films und Moderation des Panels "The Soundscapes of Children and Youth Films"**
(Sonic Futures: Soundscapes and the Languages of Screen Media – University of London, King's College London, Juni 2011 – Gefördert durch den DAAD)
- 2011 **Aural Elements in Children's Films: *Harry Potter* Films and Computer Games**
(Music and the Moving Image – New York University Steinhardt School, Mai 2011)
- 2011 **Das Primat des Filmerlebens – ein auraler Ansatz zur Analyse des Kinder- und Jugendfilms**
(Der moderne Kinder- und Jugendfilm – Eberhard Karls Universität Tübingen, März 2011)
- 2010 **Motive und Motivelemente mittelalterlicher Überlieferung in Büchern und Filmen für Kinder und Jugendliche**
(Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch – Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Dezember 2010)
- 2010 **Posterpräsentation Lehr- und Forschungsprojekt „Kinder- und Jugendliteratur Intermedial“**
(Tag der Lehre 2010 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Oktober 2010)
- 2010 ***Ronja Räubertochter* als *Romeo und Julia* im Räuberwald**
(Astrid Lindgren Intermedial – Filmmuseum Düsseldorf, Januar 2010)
- 2008 **Filme lesen lernen**
(Tag der Forschung 2008 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, November 2008)
- 2008 **Intermediality in Children's Literature – Reflections of Adult**

Relationships in Astrid Lindgren's *Ronia, the Robber's Daughter*

(Astrid Lindgren: Internationality and Intermediality – Växjö University Sweden, September 2008)

2008 **„Den großen Alten auf die Bühne [...] stellen“: Goethe-Bilder in Thomas Manns *Lotte in Weimar* und Egon Günthers filmischer Adaption**

(Internationales Herbst-Kolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Lübeck – Weimar, September 2008)

2007 **Psychoanalyse Reloaded – Zur Funktion der persona in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* und Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut***

(Tag der Forschung 2007 – Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Oktober 2007)

2006 **Tradition und Avantgarde oder die Montage der Postmoderne – Das Teufelsgespräch im *Dr. Faustus***

(Internationales Herbst-Kolloquium der Deutschen Thomas Mann-Gesellschaft Lübeck, September 2006)