

**Monografien**

- 2013 **Kinder- und Jugendfilmanalyse.** Konstanz: UVK, 2013 (= UTB für Wissenschaft). [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2011 **Apollinisches Außenseitertum. Konfigurationen von Thomas Manns ‚Grundmotiv‘ in Erzähltexten und Filmadaptionen des Frühwerks.** Mit einem unveröffentlichten Brief von Golo Mann zur Entstehung der Filmadaption *Der kleine Herr Friedemann*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011 (= Epistemata Literaturwissenschaft; 732).

**Herausgeberschriften**

Seit 2011 **Mitherausgeber** der Reihe „**Kinder- und Jugendliteratur Intermedial**“ im Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg

- 2016 **Michael Ende Intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Sevi. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 04).
- 2014 **Harry Potter Intermedial. Untersuchungen zu den (Film-)Welten von Joanne K. Rowling.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 02).
- 2014 **Intertextualität – Intermedialität – Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien.** Hrsg. von Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014.
- 2012 **Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm.** Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 01).

**Aufsätze und Beiträge**

- 2017 **Zur Theorie von Medien- und Produktverbänden und ihren Sammlungen am Beispiel von Bibi und Tina.** In: *kj&m* 17.2 (2017). S. 14-21.
- 2017 **Das rhythmische Fundament des Bilderbuchs. Überlegungen**

- zur Auralität im Bilderbuch.** In: farbe, klang, reim, rhythmus. Interdisziplinäre Zugänge zur Musik im Bilderbuch. Hrsg. von Lars Oberhaus und Mareile Oetken. Bielefeld: transcript, 2017 (Edition Kulturwissenschaft; 113). S. 233-255. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2017 **„Es gibt viele, ganz viele Welten, [...] in den Büchern sind sie aufgeschrieben!“ Narratologische und didaktische Überlegungen zum Buch-im-Buch-Motiv in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie.** In: *kjl&m* 17.1 (2017). S. 51-57.
- 2016 **Raunende Graugnome und rauschende Bäume. Soundscape und Auralität in Tage Danielssons *Ronja Räubertochter*.** In: „Klassiker“ des Kinder- und Jugendfilms. Hrsg. von Klaus Maiwald, Anna-Maria Meyer und Claudia Pecher. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2016. S. 75-89.
- 2016 **Von medialen Entgrenzungen des Bilderbuchs im Medienverbund: Filme und Wimmelspiele als Adaptionen.** In: *Wie im Bilderbuch. Zur Aktualität eines Medienphänomens.* Hrsg. von Arno Rußegger und Tonia Waldner. Innsbruck: StudienVerlag, 2016. S. 21-32.
- 2016 **Der Kinderfilm der 1990er Jahre.** In: *kjl&m* 16.3 (2016). S. 38-46.
- 2016 **Einleitung.** In: Michael Ende Intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 04). S. 11-18. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim und Annika Sevi]
- 2016 **Zur Einführung: Michael Ende und der Film.** In: Michael Ende Intermedial. Von Lokomotivführern, Glücksdrachen und dem (phantastischen) Spiel mit Mediengrenzen. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2016 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 04). S. 21-34.
- 2016 **Geschlechtsstereotypen und -rollen in Kinderserien: *Horseland* und *Kickers* in der Grundschule (zusammen mit Kirsten Kumschlies).** In: *Serialität in Literatur und Medien. Band 2: Modelle für den Deutschunterricht.* Hrsg. von Petra Anders und Michael Staiger. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2016. S. 45-55. [gemeinsam mit Kirsten Kumschlies]
- 2015 **Märchenhafte Medientexte – mediale Märchentexte. Wie DreamWorks' *Shrek* das Märchen aktualisiert und weiterschreibt.** In: *Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen. Teil 1.* Hrsg. von Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers u.a. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015. S. 517-529 (= MeLiS; 18).
- 2015 **Toyetic.** In: *Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel.*

- (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8715>, Zugriff 21.04.2015)
- 2015 **Medienverbund.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8716>, Zugriff 21.04.2015)
- 2015 **Momo.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 1: Kinder- und Jugendfilme. 47. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2015. S. 1-7.
- 2014 **„You’re out of control“. Gewalt im Kinder- und Jugendfilm am Beispiel von Wo die wilden Kerle wohnen.** In: *kj&m* 14.4 (2014). S. 33-41.
- 2014 **Von „verwachsener Brust“ und dem „Reiz männlicher Jugend“ – Außenseitertum in Literatur und Film: *Der kleine Herr Friedemann*.** In: Düsseldorfer Beiträge zur Thomas-Mann-Forschung. Band 2. Hrsg. von Miriam Albracht, Sebastian Hansen, Melanie Keutken u. a. Düsseldorf: Wellem-Verlag, 2014. *Im Erscheinen*
- 2014 **„Three up ... two across‘ [...] The brick he had touched quivered“ – Zur Metapher der Schwelle in Joanne K. Rowlings Harry Potter.** In: Übergänge und Entgrenzungen in der Fantastik. Band 1. Hrsg. von Christine Lötscher, Petra Schrackmann, Ingrid Tomkowiak u.a. Berlin: Lit-Verlag, 2014. S. 307-315.
- 2014 **Auralität.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 6: Genre, Themen und Aspekte. 45. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2014. S. 1-15. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2014 **Die unendliche Geschichte.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 1: Kinder- und Jugendfilme. 45. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2014. S. 1-9.
- 2014 **Einleitung.** In: Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien. Hrsg. von Volker Dörr und Tobias Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. S. 6-10. [gemeinsam mit Volker Dörr]
- 2014 **Einleitung.** In: Harry Potter Intermedial. Untersuchungen zu den (Film-)Welten von Joanne K. Rowling. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 02). S. 7-19. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]

- 2014 **Auralität.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=8496>, Zugriff 31.10.2014) [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2014 **Michael Ende.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 2: Personenporträts. 44. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2014. S. 1-18.
- 2013 **Medienverbund.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Teil 6: Genre, Themen und Aspekte. 42. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2013. S. 1-6.
- 2012 **Motive und Motivelemente mittelalterlicher Überlieferung in Kinder- und Jugendliteratur und Kinder- und Jugendfilm.** In: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010. Hrsg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Bamberg: Bamberg University Press, 2012 (= Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien; 5). S. 155-175. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2012 **Family Entertainment Film.** In: Lexikon der Filmbegriffe an der Universität Kiel. (<http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=7983>, Zugriff 31.10.2014)
- 2012 **Auralität und Filmerleben. Ein Ansatz zur Analyse von Kinder- und Jugendfilmen am Beispiel von *Harry Potter und der Gefangene von Askaban* und *Der gestiefelte Kater*.** In: Von wilden Kerlen und wilden Hühnern. Perspektiven des modernen Kinderfilms. Hrsg. von Christian Exner und Bettina Kümmerling-Meibauer. Marburg: Schüren, 2012. S. 85-105. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]
- 2012 **Family Entertainment Film.** In: Lexikon des Kinder- und Jugendfilms im Kino, im Fernsehen und auf Video. Hrsg. von Horst Schäfer. Band 5: Genre, Themen und Aspekte. 39. Ergänzungslieferung. Meitingen: Corian-Verlag, 2012. S. 1-5.
- 2012 **„Herwarth! Du kannst folgendes im Sturm veröffentlichen“ – Else Lasker-Schüler, Herwarth Walden und die Wochenschrift für Kultur und die Künste.** In: Der Sturm – Zentrum der Avantgarde. Band II: Aufsätze. Hrsg. von Andrea Hülsen-Esch und Gerhard Finckh. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 2012. S. 77-85.
- 2012 **Methodische Einführung: Auralität und Filmerleben.** Ein rezipientenorientierter Ansatz zur ausdrucksmediumübergreifenden Analyse des Kinder- und Jugendfilms. In: Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel.

Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 01). S. 13-34.  
[gemeinsam mit Philipp Schmerheim]

2012 **„Ha, was daraus in ein paar Jahren wird, das weiß man ja!“ – Die Filmadaption *Ronja Räubertochter* als *Romeo und Julia* im Märchenwald.** In: Astrid Lindgrens Filme. Auralität und Filmerleben im Kinder- und Jugendfilm. Hrsg. von Tobias Kurwinkel, Philipp Schmerheim und Annika Kurwinkel. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012 (= Kinder- und Jugendliteratur Intermedial; 01). S. 35-52. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]

2011 **Intermediality in Children's Literature – Reflections of Adult Relationships in Astrid Lindgren's *Ronia, the Robber's Daughter*.** In: Beyond Pippi Longstocking: Intermedial and International Aspects of Astrid Lindgren's Works. Hrsg. von Bettina Kümmerling-Meibauer and Astrid Surmatz. New York: Routledge, 2011. S. 87-104. [gemeinsam mit Philipp Schmerheim]

2006 **Positives Außenseitertum: Thomas Manns *Wunderkind* als Geliebter Apolls.** (<http://www.thomasmann.de/sixcms/media.php/471/Das%20Wunderkind.pdf>, Zugriff 31.10.2014)

## Rezensionen

2015 **Florinne Egli: „Wo ist sein Leben hingekommen?“.**  
In: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien. (<http://www.rkm-journal.de/archives/17330>, Zugriff 18.02.2015)

2013 **Literatur und Bildende Kunst.** Zum Handbuch der Kunstzitate von Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher und Joanna Wolf.  
In: literaturkritik.de 6 (2013)

2012 **Zur Bibliografie Erich Kästners.** Johan Zonneveld hat ein grundlegendes Standardwerk zu dem Schriftsteller veröffentlicht.  
In: literaturkritik.de 2 (2012).

2011 **Horst Schäfer; Claudia Wegener (Hrsg.): *Kindheit und Film*.**  
In: r:k:m – rezensionen:kommunikation:medien. (<http://www.rkm-journal.de/archives/6680>, Zugriff 05.02.2013)

2011 **Unzeitgemäße Untersuchungen: Möglichkeiten und Grenzen der (historischen) Rezeptionsanalyse.** Helmut Kortes Standardwerk zur systematischen Filmanalyse ist in einer erweiterten Auflage erschienen.  
In: Literaturkritik.de 4 (2011)

2010 **Von Beamten und der Bourgeoisie. Über Nicholas Boyles *Kleine deutsche Literaturgeschichte***  
In: literaturkritik.de 7 (2010)

2009 **100 Kapitel zu Thomas Mann. Hermann Kurzke hat ein**

**neues Buch über das Leben und Werk Thomas Manns geschrieben**

In: Literaturkritik.de 8 (2009)

2009

**„Das letzte Wort hat das Buch“. Hanjo Kesting hat einen Sammelband über Günter Grass und die Medien herausgegeben**

In: Literaturkritik.de 4 (2009)

2008

**„Der Mensch ist nur eine Hälfte des Menschen“. Bertin Nyemb über Interkulturalität im Werk Thomas Manns**

In: Literaturkritik.de 5 (2008)

2008

**Porträts der Künstler als Geschwister. Linde Salber über die Geschwisterbeziehungen von Elisabeth und Friedrich Nietzsche, Gertrude und Leo Stein, Ana María und Salvador Dalí, Erika und Klaus Mann. In: literaturkritik.de 2 (2008)**

**Verschiedene Beiträge u. a. zu Intertextualität, Transmedialität oder zum Medienverbund beim wiss. Internetportal für Kindermedien und Jugendmedien, KinderundJugendmedien.de.**